

IL TABARRO

1

FAGOTTO 1°

G. PUCCINI

AND^{te} MOD^{to} CALMO

pp

p *f* *pp* *pp* *dim.*

a tempo

p

mf *f*

poco rit. *a tempo*

p dim. *pp*

A tempo, leggermente mosso

3 **1 rit** **2** **1** **5**

p *CALMO* *p*

rit:..... **4** **1** *1^o TEMPO* *p ma ruvido*

pp **1**

mf **3** *p ma ruvido*

5 *p* *mf* **2**

p *f* *p ma ruvido*

6 **7** *f* *p* *f* *p*

7 *ALL^{to} CON VIVACITÀ* *f* *p* *mf*

1 *mf* **1**

8 10 9 3

f *mf*

2

mf *p*

10 1 10

sensibile

p *fp*

11 8

pp *p*

12

f *p*

TEMPO DI VALZER
MODERATO

13 Ma si_curo! 5 13 20 14 16

p

15 16 16 10 17 3

poco rit. a tempo

Ragazzi c'è il pa - drone!

p

(Corno) 2 Fag. 2

p

18 10

p

19

mf sentito *p*

dolce *poco rit:.....*

20

a tempo *rit:..... a tempo* *p* *f*

21

13

p *f affrett. un poco..... poco rit.*

22

QUASI LO STESSO MOVIMENTO

p *pp*

23

p espress. *p*

24

ALLEGRETTO

pp

25

p *rall.* *quasi a tempo*

a tempo *p* *dim.* *(corta)*

26 *a tempo*

2 *rall.* 3 *quasi a tempo* 2 *Anche il*
a tempo

28
cuore di Mi - mi!

(corta) 29 *a tempo*

8 30
O e - terni innamo - - rati, buona sera.

POCO MENO

10 1

Sostenuto

31 *a tempo*

1 7

ALLEGRO ENERGICO

32

p *f*

p *calando*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

pp

p *legato*

p *dim.*

34

p *mf* *p*

35

p *rit.:..... a tempo* *p stacc.*

p *poco rit.* *a tempo*

POCO MENO

36

pp *rall.:..... a tempo* *p*

p *f*

2

37 *stacc.* 1 2 3 4

ff *p*

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

crescendo.....

1

p *pp*

38

pp

3

39

mf *p* *pp*

cres.

f

40

ff

5

p

AND.^{te} MOD.^{to} come il 1^o tempo
(quasi lo stesso movimento)

41

3

1

1

1 poco rit.

p

a tempo **3** 42

ALLEGRETTO
(lo stesso movimento)

43

ALL.^o MOD.^{to} CON MOTO

44

APPENA MENO

3 I sacchi in groppa e giù la testa a

45 **AND.^{te} MOD.^{to}**
quasi lo stesso movimento
terra!

Un po' sostenendo

f *p espress.*

poco rit:..... a tempo

p *mf* *p* *poco rit.*

p cres. *dim:.....*

1 *sostenendo* **1** *cominciando a rallentare* **1** la giornata è già buia alla mat .

rit.

...tina!

a tempo *p cres.* *ff*

Sostenendo.....

affrett:.... poco rall. **46** **3** Non parlo più! A domani, ra .

p

AND^{te} MOSSO
-gazzi.

p

rit:..... a tempo

2 **1** **8**

47 *ALL^{to} MOSSO*

pp

poco rit:.....

3 **3** **1**

a tempo

mf

pp

3 **3**

AND^{te} MOSSO

48 È ben altro il mio sogno!

Musical staff 1: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 48-50. Dynamics: *mf*, *p*.

Musical staff 2: Bass clef, 3/8 time signature. Measures 51-52. Dynamics: *p*. Performance markings: *rubando*, *a Tempo*, *Un poco sost. col canto*.

Musical staff 3: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 53-54. Dynamics: *pp*, *p*. Performance markings: *rit.*, *rall.*, *a tempo deciso*.

Musical staff 4: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 55-56. Dynamics: *pp*, *p*.

Musical staff 5: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 57-58. Dynamics: *p*, *pp*. Performance marking: *Sostenendo*.

Musical staff 6: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 59-60. Dynamics: *p*, *mf*, *p espress.*. Performance markings: *rall.*, *a tempo*.

Musical staff 7: Bass clef, 3/8 time signature. Measures 61-62. Dynamics: *p*, *p stacc.*. Performance markings: *MENO*, *rit.*, *a tempo*, *poco rall...*.

Musical staff 8: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 63-64. Dynamics: *p*, *ff*. Performance markings: *MODERATAMENTE*, *allargando*, *cres. molto*.

Musical staff 9: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 65-66. Dynamics: *p*, *f*, *mf*. Performance markings: *ANDANTE CON MOTO*, *Sost°*, *Rubando*.

rall. *a tempo* *con moto* allarg.

a tempo rall. deciso **54** *Sostenendo molto* *tutta forza* *p*

pp *f*

mf *dim.* *p* **4** *Miei vecchi, buona*

55 *nottel* *pp stacc.*

cedendo un poco *a tempo* *p*

3 *SOLO* *pp* **8**

AND:te MODERATO
(un po' meno del 1.º Tempo)
56 **2** *pp* *p*

p *pp* *rall.* **(VUOTA)**

12 LO STESSO MOV.^{to}
(misterioso)

57 10 58

p *pp*

p *f*

sostenendo

59

a tempo

ff *p*

rall. a tempo

p

LO STESSO MOV.^{to}

60

p

Là non c'è che miseria: ti troveresti peggio.

pp *pp*

61

rall. rit.

p *p*

a tempo

62 ALLEGRO MOD.^{to}
ma un po' agit.^o

p *f* *pp*

pp

Musical staff 1: Bass clef, 2/4 time signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Dynamics: *mf*.

Musical staff 2: Bass clef, 2/4 time signature. Measure 63 marked with a box. Notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Dynamics: *p*, *mf*.

Musical staff 3: Bass clef, 2/4 time signature. Measure 64 marked with a box. Notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Dynamics: *mf*, *f*.

Musical staff 4: Bass clef, 2/4 time signature. Measure 65 marked with a box. Notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Dynamics: *p*, *p*, *cres.*, *rit.*

Musical staff 5: Bass clef, 2/4 time signature. Measure 66 marked with a box. Notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Dynamics: *p*. Tempo markings: *a tempo*, *poco rit.*, *a tempo*.

Musical staff 6: Bass clef, 2/4 time signature. Measure 67 marked with a box. Notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Dynamics: *p*. Tempo markings: *allarg.*, *a tempo*.

Musical staff 7: Bass clef, 2/4 time signature. Notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

Musical staff 8: Bass clef, 2/4 time signature. Measure 68 marked with a box. Notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Dynamics: *f*, *p*. Tempo markings: *allarg. col canto*, **PRIMO TEMPO**.

Musical staff 9: Bass clef, 2/4 time signature. Measure 69 marked with a box. Notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Dynamics: *p*. Tempo markings: *poco rit. a tempo*, *poco rall.*

UN POCO MENO (citi) *fiamma del nostro a more, stella senza tra.*

rall.

ALLEGRO MOD^{to}
68 *monto! SOLO*

FAG. p *Sosto mf* *poco rit.*

a tempo
69 *rall:.....*

p *cres.*

AND^{te} MOSSO MODERATAMENTE

p espress. *p*

con calore *Sostenendo* *poco allarg.*

SOSTENENDO
70 *f*

allarg. molto
ff

SOSTENUTO
71 *dim. molto:.....* *p espress.*

rall:..... *rall:..... sempre.....*

dim. *pp* *pp* **5**

AND.^{te} MOLTO MOD.^{to}

72 4 *mf* *poco rit.*

p

a tempo 4 *sensibile* *mf* *dim.* *pp*

73 3 *affrett. rall.* *f*

a tempo *ff* *p sostenendo* *rall.* *a tempo ma sos.^{do}* **74** 2

sensibile 1 1 2 *mf* *dim.*

cres. ed affrett.:

a tempo ma sos.^{do} **75** 4 *dim. e rall.:*

a tempo ma più sos.^{to} 2 1 *mf* *rit.:* *dim.:*

Detailed description of the musical score: The score is written for a bass clef instrument in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The first staff (72) starts with a 4-measure rest, followed by a melodic line with a *mf* dynamic. The second staff continues the melody with a *p* dynamic and a *poco rit.* marking. The third staff (73) begins with *a tempo* and a 4-measure rest, followed by a melodic line with *mf* dynamic, then *dim.* and *pp*. The fourth staff (73) has a 3-measure rest followed by a melodic line with *f* dynamic. The fifth staff (74) starts with *a tempo* and a melodic line with *ff* dynamic, then *p sostenendo*, *rall.*, and finally *a tempo ma sos.^{do}* with a 2-measure rest. The sixth staff (74) has two 1-measure rests followed by a melodic line with *mf* dynamic, then *dim.*. The seventh staff (74) continues the melodic line with a *cres. ed affrett.:* marking. The eighth staff (75) starts with *dim. e rall.:* and a melodic line with a 4-measure rest. The ninth staff (75) begins with a melodic line with *mf* dynamic, then *rit.:* and *dim.:*, followed by a 2-measure rest and a 1-measure rest. The final staff (75) has a 6-measure rest.

AGITANDO UN POCO

76

2 rall.

1 rit. col canto

Meno ancora

4

sostenendo
rall. 1 *rit.* 82 1 *poco allarg.*
p *p*

poco rit. *rit.*
f cres. ancora.....

83 *poco rit.* 1 *rall.* 6
ff *dim.* *pp*

84 **LENTO MOLTO** *rall:..... Lento più sostenuto*
ppp

poco rit. 1 *rall.* 1 *rit. col canto* 85 1 4 *sost.^{to} molto* 2 *rall.* 2
 (Tromba interna)

allarg. 86 1 **AND^{te} GRAVE** *misterioso*
mf *pp*

dim. *p* *p*

Sostenendo *pp* *p dolente espressivo*

rall:..... **MENO** 1 1 **No...**
pp

col canto *(breve pausa)* **87** *f* *pp*
no... non pensa... beve. E dunque chi?

UN POCO MENO
(ben ritmato e marcato)

93 **6** *cres.*
p *p* *f* *p*

94 *cres.*
f *p*

cres.
p

95 *cres.*
f *p* *pp* *p*

rall:
p

MENO (sost^o molto) *pp* *f* *p* *cres.* *AND^{te} SOS^{to}*
 96 **4** *lunga* **1** *rall:* **1** 97 **4** (Cl.)
sostenendo

rall. *a tempo, sos^{to}* (Fag 1^o) *a tempo ma sos^{to}*
 98 *rall:*
 (Fag. 2^o) *p* *p*

rall. col canto..... sempre rall.
1 **1** *a tempo* **5** 99
 (V. e Bassi trem.) *pp* *cres.*

cres. molto *allarg.* **100** *MOSSO (selvaggio)*
cres. *tutta forza*

poco allarg. *poco string:* *allarg:* *molto*