

IL TABARRO

FLAUTO 2^o

G. PUCCINI

ANDANTE MODERATO CALMO

(Fl. 1^o) (Fl. 2^o)

p sf p f smorz. pp

a tempo

(Fl. 1^o) *mf*

poco rit. a tempo

f

A tempo, leggermente mosso CALMO

rit. MENO 1^o TEMPO

(Clar.)

(Fl. 1^o) *p*

6 3

6 7 4 5 1

ALLEGRETTO CON VIVACITA

(Fl. 1.º)

8 10 9 4

(Ob.)

(Fl.º)

4 10 4

4 11 4 4

(Fl. 1.º)

p

1 12 22 13 3

TEMPO DI VALZER MODERATO

Tò! Io ti prendo in pa_rola.

SOLI

p

14

p

15 *p*

16 1 3

poco rit. 17 *a tempo* *p*

9 18 12 (OB) (Fl.) *p*

19 *mf* *p*

7 1 20 *a tempo* *p* *rit.* *a tempo* 8

21 *pp*

p

f *affrett un poco* *poco rit.* 22 *QUASI LO STESSO MOVIMENTO* 3

ALLEGRETTO

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 23 (6/8), 24 (2/4), and 13. Dynamics: *p* and *f*. Includes a slur over measures 23-24.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp. Measure 25 (Clarinet). Dynamics: *f*. Includes a slur over measures 25-26 and a *rall.* marking.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp. Measure 26 (Violini) *quasi a tempo*, measure 27 *a tempo*, measure 28 (Flute) *p*. Includes a slur over measures 26-27 and a *corta* marking.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 26 (10), 27 (7 *rall.*), 28 (3 *quasi a tempo*), 29 (2 *a tempo*), 30 (1), 31 (8 *corta*). Includes a slur over measures 26-27.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 29 (13 *a tempo*), 30 (2 *a tempo*), 31 (1 *POCO MENO*). Includes a slur over measures 29-30 and a *Il mio* marking.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp. Lyrics: "uomo ha finito il la - voro?". Measures 32 (8), 33 (4). Includes a slur over measures 32-33 and a *p* dynamic.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 31 (2 *sostenuto*), 32 (5 *a tempo*), 33 (4), 34 (8). Includes a slur over measures 31-32 and a *p* dynamic.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp. Measure 32. Tempo: **ALLEGRO ENERGICO**. Dynamics: *p* and *f*. Includes a slur over measures 32-33 and a *calando* marking.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp. Measure 33. Dynamics: *p*. Includes a slur over measures 33-34.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 9, 10, 11, 12. Dynamics: *p*. Includes a slur over measures 9-12.

legato

dim.

1 34 2

p

4 rit. 1 35 a tempo

p

3 poco rit. 1 a tempo 3 rall. col canto Poco meno 1 3 rall.

2 36 7 (Ob.) 3

(Fl^o) 37 1 2 8 4

f *ff* *stacc.* *p*

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

cres.

leggero p pp

38 pp

pp

3 39 2

p

AND^{te} MOD^{to} COME IL 1.^o TEMPO
(quasi lo stesso movimento)

AND^{te} MODERATO
(quasi lo stesso movimento)

2 *poco rit.* 1 *Sost.do* 1 *cominciando a rallentare* 1 1 *rit.* 7

a tempo 1 Hai ben ra_gione; *Sostenendo*
(Clar. Fag.) *f* *ff* *ff*

affrett. poco rall. 46 3 Non parlo più! A domani, ra_

ANDte MOSSO -gazzi. 2 *rit.* 1 *a tempo*
p *p*

6 *ALLEGRETTO MOSSO* 47 8 1 1
(Pl. 1º) *poco rit.* *a tempo* *mf*

1 2 3 4 5 6 7 3

48 *ANDte MOSSO*
È ben altro il mio sogno!
mf *p*

rubando *a tempo* 49
p

un po' sost.do col canto 1 *pp* *rit:.....*

Dove abitavi? Non lo sai? 5 50 1
rall. *mf a tempo deciso*

2 *rall. e calando sempre* 3

pdim.

MOSSO 1 55 11 2 2 (Ob.)

(Fag.) 8 56 *1.º ANDANTE MODERATO* un po' meno del 1.º Tempo

pp

2 3 2 (VUOTA) *rall.*

p

57 10 58 4 (Fl. 1.º) Fl. 2.º 8

pp

Sostenendo 59 *a tempo* 2

f *p*

rall.:..... a tempo 1 2 4 Sta at_tento!

p

LO STESSO MOV.to 60 7 5 Là non c'è che miseria: ti troveresti

peggio. 4 61 5 *rall.* 2 *rit. a tempo* 3

ALL.^o MODERATO

ma un pò agitato

62 (Fl. 1^o) Fl. 2^o

pp

63 10

mf *cres.*

(b) 4 64 1

mf

1 2

p

cres. *rit.* *a tempo*

p

dim. *poco rit.* *a tempo*

p

allarg.

65 *a tempo*

mf *p*

allarg. col canto

AND.^{te} MOLTO MOD.^{to}

72 licil 8 1 *poco rit.*

a tempo 8 1 73 3 *affrett. rall.* 1 *a Tempo* 1

74 *Sostenendo* 2 1 *rall.* *a Tempo ma sost.^{do}* 2 (Ob.) Fl. *p*

3 1 *p*

cres. e affrett.^{do} *dim. e rall.* 3 75 *a tempo ma sostenendo* 5

rit. *a tempo ma piu sost.^o* 2 1 76 *AGIT^o UN POCO* 2 *rall.* 1 *Rit. col canto*

Meno ancora (Fl. 1^o) *p* Fl. 2^o *pp cres.*

f *rall.* 77 *sostenuto* 3 *rall.* *dim.*

LENTAMENTE 1 *LARGO* 3 *poco rit.* 2 *rit.*

78 *AND.^{te} SOS.^{to}* *poco allarg.*

a tempo *mf* *allarg.*

a tempo *AND.^{te} MOD.^{to}* *allarg.*

2 79 8 80 4 4

(Ob.) 81 *sostenendo* *rall.* *1 rit.* *PI.^o* *p*

82 *3* quando tu m'a, mavil *poco rit.* *mf rit.* *f* *cres. ancora*

83 *2 poco rit.* *2 rall.* *6* Sgual. *ff*

84 *drinal* *2* *rall.* *1* *LENTO PIÙ SOST.^{to}* *(Allegretto moderato)* *del Lento più sostenuto* *pp*

poco rit.

rall. *rit. col canto* 85 *5* *rall.* *2* 86 *1* *allarg.* *ppp*

AND.^{te} GRAVE
misterioso

Sostenendo MENO

7 (Oboe) 1 2 4^o rall. 1 1 No...

no... non pensa... beve. E dunque chi? 87 6 P *cres.*

col. canto (breve pausa) (Fagotti)

3 incalz. P *cres.*

88 I.^o Tempo, ma meno grave

f mf 3 2

89 sostenendo affrett. allarg:.....

P *cres.* f 1 1

.....(lunga) ALL.^o VIVO Agitato

2 90 28 91 26 92 1 (Ob.) string. e *cres.*

FL. f ff 1

9 93 (Fl. 1.^o) p 1 Ah! per.

Fl. 2^o -diol!

mf

6 **1** **5**

p

UN POCO MENO
(ben ritmato e marcato)

94 **11** **1** **95** **13** *rall.* **3**

mf

96 **1** (Fl. 4^o) **1** (lunga) **1** *rall.* **1**

MENO
(Sostenuto molto)

AND.te SOS.to

97 **3** non dovevi dor - mire... *rall.* **1** *a tempo, sost.do*

pp

1 **2** *rall.* **98** **1** *a tempo, ma sost.do*

p

rall:....col canto **2** *a tempo* **5** (Fl. 4^o) **99**

pp

Fl. 2^o *allarg.* **100** **3** *MOSSO (selvaggio)*

p *molto cres.* *cres.*

poco allarg. **1** **1** *poco string..... allarg:.....* **1** **1** *ff*